

# Inhalt

<b>Hörbeispiele</b> .....	5
<b>Einleitung</b> .....	7
▶ Voraussetzungen .....	7
▶ Zur Methodik .....	7
▶ Tipps für die Lektüre .....	8
<b>Kapitel 1</b> Intervalle .....	11
<b>Kapitel 2</b> Akkordkonstruktion durch Terzschichtung .....	13
<b>Kapitel 3</b> Akkord-Symbolschrift .....	16
<b>Kapitel 4</b> Zusammenstellung der Drei- und Vierklänge .....	20
<b>Kapitel 5</b> 3-7-Voiceleading .....	23
<b>Kapitel 6</b> Weiterführende Hinweise zur Satztechnik .....	25
<b>Kapitel 7</b> Aussetzen in der 3-7-Voiceleading-Satztechnik .....	30
<b>Kapitel 8</b> Die Akkordfunktionen in Dur .....	38
<b>Kapitel 9</b> Die Akkordfunktionen in Moll .....	42
<b>Kapitel 10</b> Modaler Austausch (Modal Interchange) .....	46
<b>Kapitel 11</b> Die Dominanten .....	48
▶ Die Tritonussubstitution .....	53
▶ Der Trugschluss .....	55
▶ Dominanten mit besonderer Funktion .....	57
<b>Kapitel 12</b> Der verminderte Septakkord .....	59
<b>Kapitel 13</b> Die Funktionsanalyse .....	63
<b>Kapitel 14</b> Akkorderweiterungen und Akkordskalen .....	65
<b>Kapitel 15</b> Akkordskalen .....	68
▶ Akkordskalen der Stufenakkorde in Dur .....	68
▶ Akkordskalen der Stufenakkorde in Moll .....	70
▶ Akkordskalen des verminderten Septakkords .....	72
▶ Akkordskalen der Dominanten .....	74

<b>Kapitel 16</b>	Der Blues und die Bluesskala .....	79
<b>Kapitel 17</b>	Aussetzen in der 3-7-Voiceleading-Satztechnik mit Spannungstönen .....	81
<b>Kapitel 18</b>	Modulation .....	86
<b>Kapitel 19</b>	Akkordstrukturen .....	89
	▶ Harmonisationstechniken mit Akkorden in enger Lage .....	90
	▶ Upperstructures und Polychords .....	111
	▶ Hybrids .....	119
	▶ Quartakkorde .....	120
	▶ Cluster .....	132
<b>Kapitel 20</b>	Modalität .....	135
<b>Kapitel 21</b>	Reharmonisation .....	148
	▶ Reharmonisation von Dominanten .....	154
	▶ Reharmonisation durch eingefügte Kadenzen und Dominanten .....	157
	▶ Harmonisationstechniken bei parallel geführten Akkorden .....	160
	▶ Zur harmonischen Logik von parallel verschobenen Akkorden .....	162
	▶ Anwendungsbeispiele für parallele Harmonisationstechniken. ....	163

# Hörbeispiele

- Track 1**      *Once In Summer* (Beispiel 21, S. 34)  
Begleitsatz: 3-7-Voiceleading, dreistimmig
- Track 2**      *Once In Summer* (Beispiel 22, S. 35)  
3-7-Voiceleading
- Track 3**      *Once In Summer* (Beispiel 106, S. 82)  
3-7-Voiceleading mit Spannungstönen
- Track 4**      *Once In Summer* (Beispiel 107, S. 84)  
Begleitsatz: 3-7-Voiceleading mit Spannungstönen
- Track 5**      *Round Up* (Beispiel 121, S. 98)  
Left-Hand-Voicings
- Track 6**      *Once In Summer* (Beispiel 126, S. 103)  
Begleitsatz: Left-Hand-Voicings
- Track 7**      *Once In Summer* (Beispiel 127, S. 104)  
Left-Hand-Voicings
- Track 8**      *Once In Summer* (Beispiel 128, S. 106)  
Begleitsatz: Left-Hand-Voicings
- Track 9**      *Once In Summer* (Beispiel 134, S. 109)  
Begleitsatz: Left-Hand-Voicings mit Erweiterungen
- Track 10**     *In Silence* (Beispiel 140, S. 114)  
Left-Hand-Voicings/Upperstructures
- Track 11**     *Once In Summer* (Beispiel 141, S. 116)  
Left-Hand-Voicings/Upperstructures
- Track 12**     *Once In Summer* (Beispiel 168, S. 128)  
Begleitsatz: Quartakkorde
- Track 13**     *Once In Summer* (Beispiel 169, S. 130)  
Left-Hand-Voicings/Quartakkorde
- Track 14**     *Clouds* (Beispiel 171, S. 133)  
Clusterakkorde
- Track 15**     *Clouds* (Beispiel 194, S. 146)  
Gemischte Satztechniken

